***Активізація опозиційного руху в Україні в другій половині 60-х – на початку 70-х років Форми діяльності дисидентів***

*Мета уроку*: розкрити суть та особливості формування і розвитку дисидентського руху в Україні в 60-х – 70 –х роках ХХ століття; визначити течії дисидентства, методи боротьби та напрямки опозиційного руху; дати оцінку дисидентському руху в Україні;

розвивати критичне мислення учнів, вміння порівнювати і аналізувати документи; вчити аргументовано відстоювати свою думку; формувати активну громадянську позицію учнів; виховувати патріотизм

*Тип уроку:* комбінований

*Обладнання:* мультимедійний проектор, портрети українських дисидентів, документальні джерела

*Ключові поняття*: дисидент, дисидентство, Українська Гельсінська Спілка, Українська робітничо-селянська спілка, «самвидав», правозахисник.

*Основні події*:

Серпень-вересень 1965 року – перша хвиля арештів

04.09.1965 р. – прем’єра фільму Сергія Параджанова «Тіні забутих предків»

Січень 1966 р. – суд у Луцьку над В.Морозом та Д.Іващенком

Квітень 1966 р. – закритий суд у Львові над братами Горинями

22 травня 1966 року - акція протесту біля пам’ятника Т.Шевченка у Каневі

1972 рік – «Великий погром»

1976 р. – створення Української Гельсінської Групи

 *Основні персоналії :*

 Левко Лук´яненко, Іван Дзюба, В`ячеслав Чорновіл, Василь Стус, Василь Симоненко, Ліна Костенко, Микола Руденко, Петро Григоренко, Іван Світличний, Алла Горська, Олексій Заливаха, Валентин Мороз, Євген Сверстюк, Олесь Гончар, Іван Драч, Михайло Горинь, Йосип Тереля.

*Очікувані результати:*

* Визначати поняття дисидент, «самвидав», УГС,правозахисник;
* аналізувати особливості, методи, напрями боротьби дисидентів;
* розвивати вміння працювати з документами як інформаційним джерелом

 *Епіграф уроку:*

 Я вибрала Долю собі сама,

 І що зі мною не станеться –

 У мене жодних претензій нема

 До Долі – моєї обранниці

 ( Ліна Костенко )

ХІД УРОКУ :

 І.Організаційний момент

ІІ. Мотивація навчальної діяльності

По закінченні уроку відповісти на проблемне запитання: «Чи могли дисиденти домогтися виконання хоча б частини своїх вимог в умовах радянської системи?»

IІІ. План уроку :

1.Активізація опозиційного руху в середині 60-х років. Найбільші акції протесту.

2.Найяскравіші представники опозиційного руху України.

3.Українська Гельсінська Спілка. Микола Руденко.

4.Форми та методи боротьби дисидентів в роки брежнєвського «застою»

ІV. Актуалізація опорних знань

1.Термінологічний диктант. Визначення термінів:

Десталінізація, реабілітація, хрущовська «відлига», Самвидав, шістдесятництво, дисидентський рух. Що об’єднує ці поняття?

2. З поданого переліку виберіть особливості дисидентського руху в Україні в другій половині 50-х – першій половині 60-х років:

А) Насильницькі терористичні акції щодо партійних керівників;

Б) Чітка структурованість, створення сильних організацій з власною системою координації роботи, тісні зв’язки між цими організаціями в різних регіонах України

В) Пропагандистська робота, мирні,ненасильницькі методи боротьби;

Г) Наявність дисидентських виступів в усіх регіонах України;

Ґ) Відсутність чітких структурованих організацій, існування окремих гуртків та громадських організацій.

Яка особливість не названа?

V. Вивчення нової теми

 - Отже, ми прослідкували за завданнями і зрозуміли, що саме з «Відлиги» почались процеси десталінізації в СРСР і в Україні, з'являлись люди з новим мисленням, які прагнули розширити межі «соціалістичного реалізму», досягти «соціалізму з людським обличчям», знайти відповіді на складні питання, Це вони стали «шістдесятниками». Але процеси згортання десталінізації з приходом до влади Брєжнєва в одну мить змінили їх на дисидентів.

**1.** Робота з політичним словником.

.

* *Дисидент*– (Політичний словник, 1987р.) – відступник, використовує імперіалістичну пропаганду, застосовуються для позначення окремих відщепенців, які відірвались від соціалістичного суспільства, виступають проти соціального суспільства, і, не маючи опори у своїй країні, звертаються за підтримкою за кордон, в імперіалістичні пропагандистські розвідувальні центри.
* *Дисидент* **–** слово латинського походження, означає «незгодний». Традиційно ним іменували людей, релігійні погляди яких розходились з догмами пануючої церкви. В наш час – це особа, яка не погоджується з панівною ідеологією.
* *Дисидентський рух* – це рух людей, що виступали з критикою недоліків радянського суспільства, мали власне бачення щодо подальшого розвитку країни.

 Отже, давайте самі зробимо висновок, хто ж такі «дисиденти»? Яким було ставлення у радянському суспільстві до дисидентів? Чому?

*Робота з підручником*

Учні опрацьовцють пункт 1, виписують методи боротьби дисидентів (відповіді озвучують)

Методи боротьби дисидентів

 1. Листи до радянського та українського керівництва, в міжнародні організації (підписантство)

2. Видавництво дурналів та газет з власними статтями, що критикували радянську систему

3. Багатотисячні мирні демонстрації, приурочені певним подіям, які переростали в масові акції протесту

*Розповідь вчителя*.

Першим ґрунтовним узагальненням ідей українського опозиційного руху стала праця Івана Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?», яка була надрукована у 1965 р. у газеті «Правда». Її він адресував Першому секретарю ЦК КПУ Петру Шелесту, критикуючи порушення демократичних прав Комуністичною партією в Україні. Згодом її назвуть «Референдумом покоління».

Зараз я пропоную вам опрацювати уривок з праці І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?».

 «…Щоб десятки націй СРСР «добровільно» відмовилися від своєї мови і національності, для цього потрібно…багато несправедливості і неправди щодо минулої історії цих народів, щодо марксизму - ленінізму, щодо суті комунізму, щодо характеру тих процесів, які відбуваються в наших очах. Чи при цьому можливе буде створення тієї високолюдяної й високоморальної атмосфери, з якою тільки й пов'язується в наших поглядах комунізм…

 Українська національна культура утримується на досить провінційному становищі і практично трактується як «другосортна». Її минулі великі здобутки мало ширяться в суспільстві. Українська мова відтіснена на другий план і в містах України, по суті, не побутує.

 Фактична нерівність спостерігається в багатьох сферах культури… От і радіємо з денаціоналізації народів, з «успіхів» русифікації, з того, що мовляв, понад десять мільйонів неросіян у Союзі, за останнім переписом, назвали рідною російську мову і зреклися своєї мови».

*Запитання до учнів:*

*1*. Які проблеми намагався висвитлити Іван Дзюба?

2. Чому ця праця була звернена саме до Петра Шелеста?

3. Як ви думаєте, чому "Інтернаціоналізм чи русифікація?" була названа "референдумом поколіня"?

Власне після цієї праці багато творчої молоді заявили про свій розрив з тоталітарною системою, що коштувало їм і життя, і добробуту. І власне тоді цих людей історик Валентин Мороз назве **«**Знищені стають прапором**».**

*Робота в малих групах: пояснити, як вони розуміють слова Валентина Мороза*

Наступною визначною подією в суспільно-політичному житті України стає премєра фільму Сергія Параджанова "Тіні забутих предків" у кінотеатрі "Україна" 4 вересня 1965 року

 *(робота з документом: учні читають спогади кінорежисера Юрія Іллєнка)*

«Увечері 4 вересня 1965 р. у кінотеатрі «Україна» зібралася вся еліта Києва. Фільм був розкручений – презентація стала подією республіканського масштабу, тому його й використали організатори акції протесту.

 … Ми сидимо на сцені… С. Параджанов стоїть дякуючи кожному виступаючому. Із зали піднімається І. Дзюба з букетом. Говорить теплі слова, вручає квіти, раптом повертається і звертається до зали :«Почалися арешти, повторюється 37 – й рік …»І перелічує прізвища затриманих… Піднялася жахлива паніка. Серед глядачів достатньо стукачів. Вскакує Василь Стус і кричить українською крізь гул запущеної чекістами сирени : «Хто проти тиранії – встаньте!»… Варіантів нам не залишили. Встаю і розумію : нічого хорошого мені в житті не бачити. Але навіть стукачі розуміють: якщо вони залишаться сидіти, буде зовсім погано. У всіх абсолютний шок. Директор кінотеатру кудись побіг, дав команду : «Почати огляд!» Ми у темряві спустилися зі сцени.»

*Запитання*: *як ви розумієте слова В'ячеслава Чорновола про цю подію:*

 *«Вони ввійшли до зали шістдесятниками, а вийшли звідти дисидентами.»*

В 1975 році в місті Гельсінки (столиці Фінляндії) відбулася Нарада по співробітництві та безпеці. Основна мета цієї зустрічі: домогтися від всіх країн дотримуватися міжнародних правових актів в галузі прав людини. Радянський Союз також брав участь в цій нараді і підписав всі документи, що були прйняті на ній. Цей факт став приводом до до створення Української Гельсінської Спілки у 1976 році.

*Робота з документом*:

 З Декларації Української громадської групи сприяння виконанню Гельсинкських угод. Листопад 1976.

 «Українська група сприяння ставить за мету :

* Сприяти ознайомленню широких кіл української громадськості з Декларацією прав людини. Домагатися, щоб цей міжнародний правовий документ став основним у відносинах поміж особою і державою…ознайомлення урядів країн-учасниць і світової громадськості з фактами порушень на терені України Загальної Декларації прав людини та гуманітарних статей, прийнятих Гельсінською нарадою

*Запитання до учнів: чи є в меті діяльності Української Гельсінської Спілки пункти, щоб вважати цю організацію дисидентською і шкідливою? (відповіді учнів)*

*Чому ж тоді радянське керівництво заарештували практично всіх діячів цієї організації*?

*Вчитель зачитує учням Відкритий лист Л. Брєжнєву від групи ув'язнених членів УГС, написаний у вересні 1980 року*

 «…Звичайно, кількість політв'язнів тепер не йде ні в яке порівняння з епохою Берії і Сталіна… Справді, чи є де-небудь ще у світі такі умови для політв'язнів, як в окремому табпункті (Пермська обл. Чусовський р-н, селище Кучіно. ВС) Ось вони. Повна ізоляція в камері під замком ( по дві - три особи) на площі 2 кв. метри на особу (на цій самій площі помістили зливну «парашу», ліжка, стіл, тумбочки, стільці, ходити, зрозуміло, ніде). На цьому п'ятачку ув'язнений перебуває весь строк (крім робочих годин у такій камері, де він займається сидячою працею, без руху.) Розрядку дає лише годинна прогулянка в металевих двориках, обснованих зверху колючим дротом (2х3). Сонця ми не бачимо ніколи, зелені не одержуємо, що призводить до хвороб і депресії. Під видом «ремонту» кімнати для побачення ми були позбавлені побачень цього літа (під час Олімпіади). Інакше кажучи, всі умови ув'язнення розраховані на повільне психічне і фізичне вбивство людей…

 Олесь Бердник, Богдан Ребрик, Левко Лук'яненко, Олекса Тихий, Данило Шумук»

*Запитання до учнів: аналізуючи умови проживаття в`язнів, скажіть, чи не було вже щось подібне в історії України? Коли? Про що свідчить така подібність?*

 Ще однією сторінкою боротьби з системою було релігійне дисидентство. Особливо це стосувалось греко-католицької церкви, яка перебувала в підпіллі, «в катакомбах». Яскравими борцями серед уніатських священників були: Йосип Тереля, Василь Романюк, Петро Вінс.

VI. Закріплення нової теми

 Колективна робота: заповнення таблиці "Напрями дисидентського руху та їх представники"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Напрямки дисидентського руху* | *Правозахисний*  |  *Національно**орієнтований* | *Релігійний* |
| *Представники*  | *Микола Руденко**Петро Григоренко**Олесь Бердник**Левко Лук`яненко* | *Іван Дзюба**Валентин Мороз**В`ячеслав Чорновіл**Василь Стус* | *Йосип Тереля* |

Історичний диктант:

1. Дисидент, керівник Української робітничо-селянської спілки, якому смертний вирок замінили на 15 – річне ув'язнення. *( Левко Лук'яненко )*

2. Редактор «Українського вісника», дістав прізвисько «табірного генерала», загинув при загадкових обставинах в ДТП на Дніпропетровщині. *( В`ячеслав Чорновіл )*

3. Кінорежисер фільму «Тіні забутих предків»  *( Сергій Параджанов* )

4. Відомий український поет, який загинув за невідомих обставин, а російський учений А. Сахаров сказав про нього: «Вирок йому – це ганьба всьому радянському режимові»

 *( Василь Стус)*

5. Засновник УГС *( Микола Руденко)*

6. Автор роману «Собор». *( Олесь Гончар )*

7. Історик – дисидент, автор ессе Репортаж із заповідника ім. Берії» *( Валентин Мороз )*

8 .Автор праці «Інтернаціоналізм чи русифікація ?» *( Іван Дзюба)*

9. В`язень спецпсихушок, борець за відновлення греко – католицької церкви *( Йосип Тереля )*

10. Художниця, яка створила вітраж у Київському університеті з постаттю Т. Шевченка, загинула за загадкових обставин. *( Алла Горська )*

 11. Поет, критик, з проханням звільнити якого до Брєжнєва звертались сенатори і конгресмени США, але отримали відмову *( Іван Світличний).*

 12. Поетеса, яка довгий час писала «в шухляду», красиві поезії, які влада критикувала за відхід від «соцреалізму» *( Ліна Костенко )*

(взаємоперевірка)

 VI. Підсумок уроку.

*Учні* *дають відповідь на проблемне запитання поставлене на початку уроку:*

*«Чи могли дисиденти домогтися виконання хоча б частини своїх вимог в умовах радянської системи?»*

Оцінювання роботи учнів на уроці.

VIІ. Домашнє завдання

 Опрацювати підручник § 22, учням, що обрали історії для ЗНО підготувати повідомлення про одного з дисидентів (що входять до переліку необхідних персоналій для запам`ятовування). Завдання 7\*. Повторення, підготовка до ЗНО і ДПА (тема 7)

***Роздатковий матеріал до уроку***

1.Термінологічний диктант. Визначення термінів:

Десталінізація, реабілітація, хрущовська «відлига», Самвидав, шістдесятництво, дисидентський рух. Що об’єднує ці поняття?

2. З поданого переліку виберіть особливості дисидентського руху в Україні в другій половині 50-х – першій половині 60-х років:

А) Насильницькі терористичні акції щодо партійних керівників;

Б) Чітка структурованість, створення сильних організацій з власною системою координації роботи, тісні зв’язки між цими організаціями в різних регіонах України

В) Пропагандистська робота, мирні,ненасильницькі методи боротьби;

Г) Наявність дисидентських виступів в усіх регіонах України;

Ґ) Відсутність чітких структурованих організацій, існування окремих гуртків та громадських організацій.

Яка особливість не названа?

* *Дисидент*– (Політичний словник, 1987р.) – відступник, використовує імперіалістичну пропаганду, застосовуються для позначення окремих відщепенців, які відірвались від соціалістичного суспільства, виступають проти соціального суспільства, і, не маючи опори у своїй країні, звертаються за підтримкою за кордон, в імперіалістичні пропагандистські розвідувальні центри.
* *Дисидент* **–** слово латинського походження, означає «незгодний». Традиційно ним іменували людей, релігійні погляди яких розходились з догмами пануючої церкви. В наш час – це особа, яка не погоджується з панівною ідеологією.
* *Дисидентський рух* – це рух людей, що виступали з критикою недоліків радянського суспільства, мали власне бачення щодо подальшого розвитку країни.

 ***Уривок з праці І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?».***

Українська національна культура утримується на досить провінційному становищі і практично трактується як «другосортна». Її минулі великі здобутки мало ширяться в суспільстві. Українська мова відтіснена на другий план і в містах України, по суті, не побутує.

 Фактична нерівність спостерігається в багатьох сферах культури… От і радіємо з денаціоналізації народів, з «успіхів» русифікації, з того, що мовляв, понад десять мільйонів неросіян у Союзі, за останнім переписом, назвали рідною російську мову і зреклися своєї мови».

***Спогади кінорежисера Юрія Іллєнка) про* прем’єру фільму Сергія Параджанова "Тіні забутих предків" у кінотеатрі "Україна" 4 вересня 1965 року**

«Увечері 4 вересня 1965 р. у кінотеатрі «Україна» зібралася вся еліта Києва. Фільм був розкручений – презентація стала подією республіканського масштабу, тому його й використали організатори акції протесту.

 … Ми сидимо на сцені… С. Параджанов стоїть дякуючи кожному виступаючому. Із зали піднімається І. Дзюба з букетом. Говорить теплі слова, вручає квіти, раптом повертається і звертається до зали :«Почалися арешти, повторюється 37 – й рік …»І перелічує прізвища затриманих… Піднялася жахлива паніка. Серед глядачів достатньо стукачів. Вскакує Василь Стус і кричить українською крізь гул запущеної чекістами сирени : «Хто проти тиранії – встаньте!»… Варіантів нам не залишили. Встаю і розумію : нічого хорошого мені в житті не бачити. Але навіть стукачі розуміють: якщо вони залишаться сидіти, буде зовсім погано. У всіх абсолютний шок. Директор кінотеатру кудись побіг, дав команду : «Почати огляд!» Ми у темряві спустилися зі сцени.»

**З Декларації Української громадської групи сприяння виконанню Гельсинкських угод. Листопад 1976.**

 «Українська група сприяння ставить за мету :

* Сприяти ознайомленню широких кіл української громадськості з Декларацією прав людини. Домагатися, щоб цей міжнародний правовий документ став основним у відносинах поміж особою і державою…ознайомлення урядів країн-учасниць і світової громадськості з фактами порушень на терені України Загальної Декларації прав людини та гуманітарних статей, прийнятих Гельсінською нарадою

**Історичний диктант:**

1. Дисидент, керівник Української робітничо-селянської спілки, якому смертний вирок замінили на 15 – річне ув'язнення.

2. Редактор «Українського вісника», дістав прізвисько «табірного генерала», загинув при загадкових обставинах в ДТП на Дніпропетровщині.

3. Кінорежисер фільму «Тіні забутих предків»

4. Відомий український поет, який загинув за невідомих обставин, а російський учений А. Сахаров сказав про нього: «Вирок йому – це ганьба всьому радянському режимові»

5. Засновник УГС

6. Автор роману «Собор».

7. Історик – дисидент, автор ессе Репортаж із заповідника ім. Берії»

8 .Автор праці «Інтернаціоналізм чи русифікація ?»

9.Художниця, яка створила вітраж у Київському університеті з постаттю Т. Шевченка, загинула за загадкових обставин.

 10. Поет, критик, з проханням звільнити якого до Брєжнєва звертались сенатори і конгресмени США, але отримали відмову

 11. Поетеса, яка довгий час писала «в шухляду», красиві поезії, які влада критикувала за відхід від «соцреалізму»